



TROPHÉE CHANTIER
Centre d'interprétation
du patrimoine
archéologique à Dehlingen
(Bas-Rhin), 2013

Maitrise d'ouvrage :
Communauté de communes
d'Alsace Bossue.
Maitrise d'œuvre :
Nunc architectes.
Entreprise terre :
Scop Caracol.
Surface : 800 m².

**TROPHÉE ÉQUIPEMENT
PUBLIC (ex æquo)**

Centre sportif sur le
campus Kerlan à Bruz
(Ille-et-Vilaine), 2012
Maitrise d'ouvrage :
rectorat de l'Académie de
Rennes.
Maitrise d'œuvre :
Atelier d'architecture Yves-
Marie Maurer et agence
Catherine Proux.
Entreprise : Maison en Terre.
Surface : 2 900 m².

LA TERRE ÉMERGE EN BEAUTÉ

Premier prix national des architectures en terre crue

Adobe et pisé peuvent rimer avec esthétique contemporaine. C'est pour le prouver qu'EK a lancé, avec les associations AsTerre et CRATerre, le premier palmarès national des architectures en terre crue. Le Grand prix a été remis le 31 mai 2013 par Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, dans le cadre du festival Grains d'Isère¹.

Pour ce premier palmarès, dont la vocation est de dynamiser la filière en valorisant tous ses acteurs, l'écart entre les périodes de construction des projets était volontairement large : de 1980 aux réalisations proposées jettent un pont entre les précurseurs, qui ont laborieusement sorti le matériau de sa marginalité, et une jeune génération de créateurs enthousiastes, qui fait la nique à l'image vernaculaire souvent associée au matériau. Adobe, bauge, pisé, torchis, briques de terre comprimée, toutes les techniques sont représentées par des constructions neuves ou rénovées. Chacun des douze lauréats, venus des quatre coins du pays, est reparti avec un totem en pisé aux couleurs chatoyantes et sa boîte de protection en noyer, réalisés par l'Atelier alba.

Réponse à la crise

Selon Jean Dethier, président de la commission technique : « La terre peut et doit contribuer à relever divers défis sociaux, économiques et culturels liés à la crise environnementale. » Le Grand prix, un espace rural de services de proximité, en est une convaincante concrétisation. L'architecte Boris Bouchet et la commune

de Marsac-en-Livradois ont apporté ici une réponse efficace au problème pressant de la désertification des campagnes, avec un centre de santé en douglas habilement posé sur un magasin d'alimentation aux murs de pisé. D'autres Auvergnats, Jacky Jeannet et Pascal Scarato, ont été couronnés pour la sauvegarde du patrimoine local en pisé et la qualité des restaurations réalisées depuis trente ans.

Valoriser l'artisanat

L'Île-de-France a aussi son gagnant ! La colonne vertébrale de la Maison du Parc naturel régional du Gâtinais à Milly-la-Forêt, dans l'Essonne, est un grand voile de deux niveaux en briques de terre comprimée. Valorisé par les surfaces blanches des autres murs et du plafond, il apporte chaleur visuelle et inertie thermique dans un bâtiment à ossature bois. L'agence Joly & Loiret a tiré parti de sa mise en œuvre pour former les maçons locaux. Le palmarès récompense aussi des artisans, comme Fabrice Tessier, qui réhabilite minutieusement 172 mètres carrés de torchis dans la plus grande halle médiévale de France située à Grenade, une bastide du sud-ouest. Heliopsis et la scop Caracol, deux entreprises créées par de jeunes diplômés

du DSA Architectures de terre de l'ENSA de Grenoble, ont été particulièrement à l'honneur. Elles ont réalisé plusieurs projets primés, dont le Conservatoire européen des échantillons de sols de l'INRA à Orléans. Cet équipement d'envergure, conçu par Design & Architecture associé à Jean-Marie Le Tiec et Arnaud Misse, ouvrira ses portes en 2014.

Longue est l'haleine

L'auditorium construit au cœur du village corse de Pigna a lui aussi bien mérité son trophée ! De sa conception en 1988 à sa mise en service en 2000, au terme d'un chantier en ATEX², ce projet militant a contribué à un intense débat autour de la renaissance de l'art vocal corse et de l'architecture en terre. Seule la persévérance du client et de l'équipe autour de François Casalonga a conduit à un *happy end*. Hassan Fathy³ a apporté sa caution intellectuelle à cette première grande coupole moderne d'Europe (8 mètres de diamètre), bâtie selon la méthode des voûtes nubiennes avec des briques de terre comprimée fabriquées *in situ*.

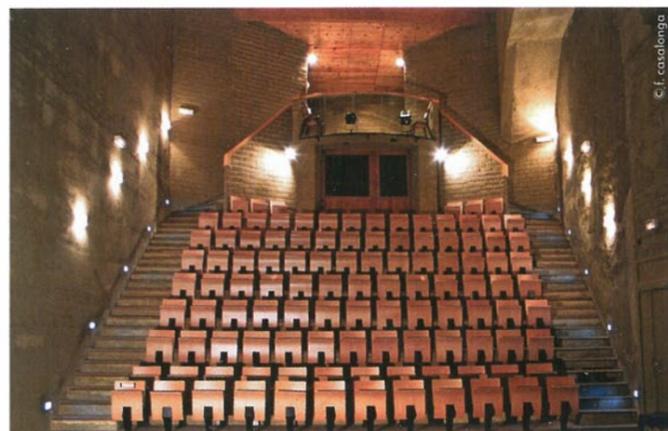
Terre et énergie

Tous ceux qui vivent dans un habitat en terre crue apprécient ses qualités hygrothermiques. Des travaux en cours

Les quarante-six réalisations proposées jettent un pont entre les précurseurs, qui ont laborieusement sorti le matériau de sa marginalité, et une jeune génération de créateurs enthousiastes.



© François-xavier bartoli



© f. casalonga

devraient d'ailleurs bientôt prouver scientifiquement ce savoir empirique. Deux lauréats sont allés plus loin en installant une paroi vitrée devant une façade sud pour créer un mur Trombe dans deux régions géographiquement opposées : l'Alsace et la Bretagne. Au cœur du bourg de Dehlingen, le Centre d'interprétation du patrimoine archéologique mêle la rénovation d'une maison du XVII^e siècle et son extension. À travers un usage moderne et éloquent du pisé dans un lieu culturel à vocation pédagogique, l'agence Nunc réussit ici une symbiose entre créativité et performance énergétique. Pour la plateforme mouvement-sport-santé de l'antenne bretonne de l'École normale supérieure, Yves-Marie Maurer et Catherine Proux ont exploité le même principe thermique, mais avec la technique locale de la bauge. Cette grande halle assure au matériau une visibilité optimale au sein d'un des campus de Rennes tout en stimulant la filière régionale.

jour pour personnes autistes, l'architecte d'intérieur Léna Riaux a conçu les murs en pisé qui entourent l'atrium « comme une matrice », source d'un environnement intimiste, sensuel et sécurisant. Dans la catégorie « participation », le jury a couronné le Jardin étoilé, une œuvre construite en 2007 à Paimboeuf par le japonais Kinya Maruyama⁵, dans le cadre du parcours artistique « Le Voyage à Nantes ». Écoliers, élèves de lycées professionnels et étudiants de l'ENSA locale ont mis la main à cette œuvre pérenne de 3 400 mètres carrés, qui fédère habilement bâti, sculpture et paysage. La terre n'a pas fini de nous enchanter... ♦

dominique gauzin-müller

1. Voir EK n° 33
2. Appréciation technique d'expérimentation
3. Voir article p. 28
4. Voir EcologiK n° 11
5. Voir EcologiK n° 22

Thérapie et participation

Les vertus psychothérapeutiques de la terre commencent aussi à être reconnues. Elles sont au cœur d'un autre projet lauréat : le Kièthon⁴. Dans cet espace d'accueil de

Pour en savoir plus
craterre.org



© christophe comus



© joly&loiret

© joly&loiret

TROPHÉE ÉQUIPEMENT PUBLIC (ex æquo)

Auditorium de musique vocale à Pigna (Corse), 2000

Maîtrise d'ouvrage : commune de Pigna.
Maîtrise d'œuvre : François Casalonga (CFL architecture).
Entreprise terre : Carlet.
Surface : 370 m².

▼ GRAND PRIX

Espace rural de services de proximité à Marsac-en-Livradois (Puy-de-Dôme), 2012

Maîtrise d'ouvrage : commune de Marsac-en-Livradois et Communauté de communes Livradois Porte d'Auvergne.
Maîtrise d'œuvre : Boris Bouchet.
Entreprise terre : SGB et Claude Grenier.
Surface : 405 m².

► TROPHÉE AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

Maison du Parc naturel régional du Gâtinais à Milly-la-Forêt (Essonne), 2011

Maîtrise d'ouvrage : conseil général de l'Essonne.
Maîtrise d'œuvre : Joly & Loiret.
Entreprise terre : Destas & Creib.
Surface : 1 000 m².